

Все, что поэт пишет с божественным вдохновением и святым духом, то весьма прекрасно.

Демокрит

Кубанский писатель

№ 1 (1239)

январь
2019 года



Ежемесячная литературно-просветительская газета Краснодарского краевого отделения Союза писателей России. Выходит с 2005 г.

ПАНОРАМА



22 января в Краснодарском Доме учёных, (а с недавних пор он называется городским Домом культуры), прошла презентация книги Нелли Василюхиной «Пора разлук». Инициаторами и главными организаторами мероприятия стали литераторы краевого объединения «Верность» во главе с Любовью Детковой, которая выступила в роли ведущей. Уютный зал едва вместил всех почитателей таланта писательницы. И начался он с рассказа Нелли Тимофеевны о героях книги, друзьях-писателях и литературных наставниках, именно им посвящены очерки и эссе нового сборника, в который вошли также стихи Леонида Нестеренко, рассказ Александра Педана, статьи, посвящённые творчеству Н.Т.Василюхиной, фото-



хроника. Открывают книгу избранные стихи Нелли Василюхиной. С большим чувством их декламировали участники презентации, члены ЛИТО «Верность». Со словами приветствия выступили члены Союза писателей России, председатель КРО СПР С.Н.Макарова и Г.Г.Пошагаев.

В Москве, в Центральном Доме Литераторов 18 января прошёл замечательный вечер из цикла «На перекрёстке времён», организаторы Ирина Ковалёва и Иван Белокрылов, которые проводят ежегодные литературные фестивали в Италии и у нас на Кубани, в Новопокровском районе, фестиваль искусств «Степная лира». Именно рассказам о фестивалях было посвящено мероприятие в ЦДЛ. Участники и организаторы увлеченно рассказывали о своих впечатлениях, читали стихи и прозу! Да так мастерски! Каждое выступление оставило огромное впечатление. Среди участников вечера поэты и переводчики Андрей Галамага, Василий Дворцов, Светлана Гриценко, Сергей Гловюк, Анна Ямпольская и другие.

КУБАНСКИЕ литераторы —

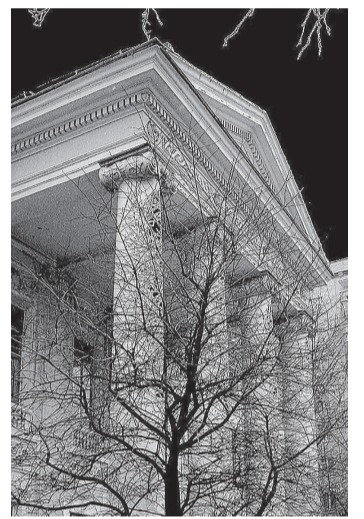
ЛАУРЕАТЫ сайта Союза писателей России

Слухи о кончине русской литературы да ещё на Кубани оказались сильно преувеличены. Официальный сайт Союза писателей России «Российский писатель» <http://www.rospisatel.ru/lrp2018.htm> накануне Рождества опубликовал список лауреатов 2018 года (их отбирали из более чем полутора тысяч авторов) и среди лучших поэтов, прозаиков, публицистов страны — наши кубанские литераторы. Лучшей прозой года назван рассказ Вячеслава Динеки «Дурак Борисов», опубликованный в январе прошлого года и в краевой газете «Кубанский писатель» в честь юбилея писателя, и на сайте СПР. Герой рассказа, давно и безнадежно влюблённый Борисов в очередной раз убеждает читателя, что на все времена главными достоинствами мужчины являются честь, верность слову, жертвенность в отношении к женщине. Вячеслав Александрович мастерски передал эту, казалось бы, необсуждаемую истину в своём повествовании, и вот его рассказ по праву в списке лучших.

Вместе с повестью Светланы Макаровой-Гриценко «В года глухие». Над этим произведением писательница работала не один год, ведь нужно было не просто отрефлексовать, но и проанализировать знаковое десятилетие — «лихие 90-е». Время здесь подаётся

через судьбу молодой четы художников. Их история стала примером и настоящих побед, и страшных испытаний, выпавших на долю не только отдельных мастеров кисти, но и всех творческих союзов в годы Перестройки. Испытания, пожалуй, и до сих пор не закончены. «В года глухие» публиковалась в летних номерах всероссийского литературного журнала «Север», а в декабре была представлена на строгий суд читателей «Российского писателя» (ежедневно здесь фиксируется более 30 000 посещений портала читателями страны и зарубежья, среди них много литераторов). Повесть вошла в новую книгу Светланы Макаровой-Гриценко «Навигатор», презентация которой планируется в марте 2019 в Краснодаре.

В номинации «Позиция» лауреатом объявлена молодая поэтесса Эллина Савченко, совсем недавно принятая в члены Союза писателей России, и с начала 2018 года возглавляющая Совет молодых литераторов при Краснодарской писательской организации. Её статья «Зачем всё, деточка?», опубликованная в столичной газете «День литературы» и затем на сайте СПР, вызвала бурную реакцию в литературной среде страны. Эллина написала о семинаре молодых авторов Филатовского фонда в



Вёшенской, на котором начинающие не получили помощи мастеров. Зато постоянно звучали «либеральные» установки из тех самых «лихих 90-х» под словесным туманом агрессивно разрушающие базовые ценности личности и общества.

Ещё одна номинация «Лидер» — также порадовала кубанцев. Председатель краевой писательской организации Светлана Николаевна Макарова-Гриценко названа в числе лучших руководителей отделений Союза писателей России. Достойный результат пятнадцатилетней работы на этом посту.

Поздравляем наших земляков — лауреатов главного литературного сайта страны.

СОБИНФО

КОНКУРС

Ежегодный Всероссийский литературный фестиваль-конкурс «Хрустальный родник»

Ежегодный Всероссийский литературный фестиваль-конкурс «Хрустальный родник» проводится ежегодно в апреле в городе Орле с 2011 года.

Принимаются рукописи непрофессиональных литераторов в возрасте до 35 лет (не состоящих в Союзе писателей России, Союзе российских писателей и других профессиональных творческих союзах) по трём номинациям: «Поэзия», «Проза», «Литературное творчество для детей» объёмом: подборки авторских стихотворений любой тематики не более 350 строк; авторские рассказы, очерки,

эссе любой тематики не более 20 000 печатных знаков с пробелами. Произведения должны быть законченными (не принимаются к рассмотрению главы из поэм, романов, повестей и т.д.). Допускается участие одного конкурсанта в нескольких номинациях одновременно. Участие лауреатов конкурса «Хрустальный родник» прежних лет в той или иной номинации не допускается только в других номинациях.

Каждый участник вместе с рукописью должен прислать заявку на участие в конкурсной программе фестиваля по прилагаемой форме в

Оргкомитет по электронному адресу: pisatel@orel.ru (с пометкой в теме письма «Хрустальный родник») не позднее 1 марта ежегодно.

Конкурсный отбор проводится дистанционно. В жюри конкурса работают известные российские писатели, редакторы российских литературных журналов. Победители и призёры конкурса будут приглашены в апреле в Орёл для участия в программе фестиваля.

С положением о фестивале-конкурсе можно ознакомиться на сайте Орловского Дома литераторов www.orelpiatel.ru в разделе «Конкурсы».

ВНИМАНИЕ

По решению 15 съезда СП России 4 декабря 2018 года состоялось заседание правления (Пленум) Союза писателей России по обмену членских билетов.

Пленум решил: Обмен провести до 1 июля 2019 года.

Обмен производится по спискам, которые представляют региональные организации — с печатью и подписью руководителя.

Крупным организациям и крупнейшим по территории регионам предоставлено право представлять списки поэтапно, по мере их формирования.

К спискам прикладывается ксерокопия старого билета — для уточнения писательского стажа. Заявление с просьбой произвести обмен билетов по прилагаемому списку подписывает руководитель организации

Членам СП России, утратившим билеты, рекомендуется сделать заверенную выписку, в которой по документам организации указывается дата вступления в Союз писателей.

Взнос за обмен билета (билет нового образца и значок единого образца для всех членов СП России) — 1 тысяча рублей. Цена единая для всей России.

В случае, когда член СП России вследствие болезни, преклонного возраста или иных причин не может выделить 1 тысячу рублей, руководитель вправе просить правление Союза писателей России рассмотреть вопрос о снижении суммы членского взноса. Списки данных членов

СПР оформляются отдельно с указанием причины, по которой данный писатель не может оплатить билет.

Пленум постановил: не удовлетворять заявления членов СП России, создавших альтернативные союзы писателей и находящихся в руководящих органах альтернативных союзов (Председатель, ответственный секретарь, заместитель, главный редактор издания). Рядовым членам СП России, состоящим в альтернативных союзах писателей, настоятельно рекомендовано определиться со своей принадлежностью к одному творческому союзу.

В билете проставляется как общий порядковый номер билета, так и через дробь номер региона.

В билете будут стоять две печати. На правой стороне СП России заверяет подпись председателя, на левой — региональной писательской организацией заверяется фото.

Старые билеты остаются на память их владельцам.

Находящимся за границей членам Союза обмен производить вне сроков — по их возможности.

По желанию региональных организаций к основному билету (привязка к номеру) допустимо печатать вкладыши местного регионального отделения. Их стоимость — на усмотрение общего собрания (конференции) организации.

Решение по обмену билетов обязательное для исполнения региональными организациями.

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. В. КРЕМНЕВОЙ

По её книгам можно понять, как живёт и чем дышит...



Летом 1964 года в редакцию газеты «Армавирская коммуна» пришла девушка и подала ученическую тетрадь.

– Стихи, – робко сказала она.

Через несколько дней в газете было опубликовано стихотворение «Жизнь», под ним стояла подпись:

«Надя Кремнёва, ученица 8-го класса школы № 49»

Мало тогда кто мог предположить, что это было начало литературного творчества будущего поэта...

Она появилась на свет 10 января 1949 года в городе Армавире Краснодарского края в семье учителя Виктора Ивановича Кремнёва – коренного армавирица (преподавал литературу в школе № 8, потом в школе № 9). Отец ушёл из семьи, когда девочке было всего два месяца, и участия в её жизни не принимал.

Вырастила Надю мама Прасковья Георгиевна Кремнёва (в девичестве Нароянц), помогала тётя – Тамара Георгиевна Нароянц. Мама работала в весовой конторе железнодорожной станции Армавир I.

Жили более чем скромно, в коммунальном доме без удобств, в десяти метрах от железной дороги. В нем от рождения до 19 лет и прожила Надежда Кремнёва. Дом давно снесли. Сейчас на этом месте возвышается гостиница «Армавир».

Писать стихи Надя начала в шесть лет, едва научившись писать слова. Училась будущая поэтесса в армавирской железнодорожной школе № 49 (ныне школа № 5).

Однажды девочку разыскали телевизионщики, кто-то им сказал о том, что она пишет стихи. Послушали её и предложили выступить в детской передаче.

В девять лет Надя Кремнёва выступила по радио с чтением своих стихов. В 1964 году в местной газете «Армавирская коммуна» было опубликовано первое стихотворение «Жизнь». На ту пору ей было всего тринадцать лет! Потом стихи и статьи начали появляться не только в «Армавирской коммуне» (потом в «Советском Армавири»), но и в районных, и даже краевых изданиях. Произведения талантливой десятиклассницы Кремнёвой печатались в журнале «Кубань» (1967 и 1968 гг.), позже – в центральных журналах и литературных альманахах.

Сотрудничая с городской газетой, она научилась фотографировать, печатать на машинке, работать с текстом. Ещё Надя ходила в хор, изостудию, фотокружок во Дворце пионеров. Активно занималась спортом: прыжки в воду, плавание, спортивная гимнастика, баскетбол. Часами она читала, писала. Училась хорошо, даже была отличницей. Всё успевала! Четыре года посещала литературный кружок Розы Анатольевны Шамес во Дворце пионеров и очень с нею сблизилась. Именно Шамес настойчиво рекомендовала поступать в Литературный институт. В литкружке Кремнёва безоговорочно считалась поэтом № 1.

Окончив школу, стала работать в штате главной городской газеты «Советский Армавир». «Любовь к газетной работе перешла ко мне по наследству от моей тётки – Тамары Георгиевны Нароянц, которая в 30-е годы была активным рабкором «Коммуны», – признавалась Надежда Викторовна. Входила в литературную группу при «Советском Армавири». Потом работала чертёжницей в лётном училище, звукооператором на телевидении.

В 1968 году поступила в Литературный институт им. А. М. Горького.

Когда в Армавир от Краснодарской краевой писательской организации в конце января 1970 г. приезжали Кронид Обойщиков и Вагаршак Мхитарян с творческими встречами с читателями, в этих встречах принимала участие и Надежда Кремнёва, в то время ещё студентка Литературного института. С большим успехом читала свои новые стихи.

К защите диплома представила сборник стихов «Туман и ветер», который получил высокую оценку литературных критиков и ведущих поэтов страны. Неудивительно, что после института Надежде Кремнёвой предложили остаться в Москве, работать в редакции журнала «Знамя». Рекомендацию ей давал А. Твардовский. Она отклонила предложение и уехала в Ереван к мужу.

Почти двадцать лет Надежда Викторовна прожила в Армении. Работала корреспондентом в комсомольской газете, в журнале «Литературная Армения», в издательстве научной литературы.

Именно в Ереване в 1982 году вышел первый сборник её стихов «Загляни в коло-

дец», Спустя четыре года там же выходит следующий поэтический сборник «Берег, роща, звезда». Талантливый поэт, Кремнёва активно публикуется в центральных литературно-художественных журналах: «Дружба народов», «Знамя», «Смена», «Юность». К тому времени Надежда Викторовна уже была членом Союза журналистов и Союза писателей СССР.

Во время распада Советского Союза её мужу Юрию, учёному-физику поступило предложение стать профессором университета во французском городе Ле-Ман. Это был 1991 год. С тех пор она и живёт вместе с семьёй в Ле-Мане. Двадцать восемь лет... Здесь выросли дети, появились внуки.

Закончив курсы французского языка, преподавала русский язык в колледже, лицее, в ассоциации «Франция–Россия».

Не стоит думать, что Н. Кремнёва не тоскует по Армавиру. До сих пор душой она – АРМАВИРСКАЯ!

«За море и птицы тянутся зимой.

Мне в гостях не спится, я хочу домой...»

Едва выпадает возможность, приезжает в город своего детства и юности. Её приезда всегда с нетерпением ждут и друзья, и почитатели творчества.

Помимо трёх книг стихов Надежда Викторовна написала роман «Бессмертный Ларионов», который вышел в 1999 году в издательстве «Московский рабочий» (она ещё и член Союза писателей Москвы). В Армавири шло широкое обсуждение «Ларионова». Кремнёва много и плодотворно работает – по восемь часов в сутки проводит за письменным столом.

Во время приезда в родной город в 2012 году, она порадовала читателей новым сборником стихов – «Воздух и вода». За три дня пребывания в Армавири состоялось много встреч, в том числе в Доме Дангулова и ЦГБ им. Н. К. Крупской.

Побывала Надежда Викторовна в родных пенатах и в 2015 году – в Год литературы. И вновь встречи, встречи, встречи... О себе говорит скупое, но на вопросы отвечает охотно. «Стихов я сейчас не пишу. Отошла как-то от них. Перешла на прозу», – сказала она на встрече в ЦГБ им. Н. К. Крупской. И, как подарок всем армавирицам, привезла только что вышедшую (опять же, в Московском издательстве «Маска») книгу повестей и рассказов «Дорога к мельнице». Часть вошедших в неё произведений написана по армавирским мотивам.

Читающий Армавир любит и гордится своей землячкой. И, как признание её заслуг, как оценка творческого нелёгкого труда – имя Надежды Викторовны Кремнёвой внесено в книгу «Именитых граждан Армавира». На армавирской земле она – всегда желанный гость!

**Татьяна ВОЛКОВА,
ведущий библиограф
ИБО ЦГБ им. Н. К. Крупской.
г. Армавир.**

Надежда Кремнёва

Мне жизнь крутили, словно фильм, что поминутно прерывался. И шестикрылый серафим на перепутье не являлся. И рукотворные божки не торопились с воздаянием. Мне всё давалось вопреки и с превеликим опозданием. Зато с друзьями мне везло и даже с теми, что едва ли в друзья годились и назло себе меня же предавали. Но вместе мы (со всей страной) ловили светлые моменты такой нелепой и смешной, но гениальной киноленты. Иных уж нет, а те давно живут безбедно и безвестно. Но продолжается кино, и мне всё так же интересно узнать, чем кончится оно.

Совсем иначе, когда тепло. И тени мягче и звёзды ярче. Не надо думать, что всё прошло, но всё проходит, проходит, старче. Подбрось дровишек, огонь погас, не в добрый час взбушевалось море. И жизнь бушует, кидая нас из горя в радость и снова в горе. А то, что будет, и будет ли, никто не знает, всё шито-крыто. Живём и ладно, не на мели. Купи корыто, купи корыто!

Воздух в доме, где не открывают окон, постепенно густеет и превращается в кокон, из которого, если проклюнется щёлка, выползают нити живого щёлка и, свиваясь, затягивают паутиной двери, окна и трещину над картиной, что казалась тебе в перепадах люльки птицей, облаком или глазком бирюльки. В доме памяти, где нет ни дверей, ни окон, умирает душа, рассыпается мамин локоп и, однажды проснувшись обиженным и увечным, ты поймёшь, что дышать тебе больше нечем – всё затянато плесенью, липкой паучей тинной, кроме маленькой трещины над картиной, но оттуда бессмысленно и жестоко смотрит чьё-то чужое пустое око. И напрасно кричать и ногами топтать, поднимая осевшую пыль и копоть, потому что за то, что себя не помнишь, никогда и никто не придёт на помощь. Сбрось тяжёлые шторы и выставь рамы, вспомни руку, что нежно тебя касалась, всё, что было, и всё, что тебе казалось. В этом доме, где взгляда ничто не застит, дышит воздух, и свет никогда не гаснет.

ПАНОРАМА

Юношескому литературному районному клубу быть!

Ровно два года назад у литераторов ЛТО «Центр» возникла идея промониторить дома культуры и представить литературные группы в районном центре, в городе Усть-Лабинск.

В течении месяца были поданы заявки на районный фестиваль, который собрал двадцать пять авторов, пишущих стихи и прозу, и десять авторов песен. Результат оказался обнадеживающим. Далее было проведено ещё три районных фестиваля. У начальнической службы культуры, Яськиной Ирины Сергеевны, возникла идея подключить и учебные заведения района. На протяжении трех месяцев в 2018 году провели проверку семи школ и собрали ещё семнадцать пишущих ребят. По итогам заочного конкурса члены жюри определили восьмерых призёров. И вот 17 января 2019 года на краевом

фестивале были награждены дипломами и призами победители конкурса!

Надо было видеть сияющие глаза юных авторов! Всем конкурсантам была предоставлена возможность прочитать свои стихи со сцены. Тут же, на фестивале, на вопрос: стоит ли организовать молодёжный литературный клуб, зал дружно ответил: да!

22 января на совещании в составе заместителя главы района по соцвопросам, Бондаренко Марины Викторовны, начальника отдела образования района, Тимониной Натальи Васильевны, и начальника отдела культуры был

решён вопрос о выделении помещения для заседаний клуба и продолжения поиска талантливых молодых авторов среди учащихся школ, а их в районе насчитывается более двадцати восьми.

От имени юных авторов выражаю глубокую благодарность в адрес администрации района в решении такого важного вопроса для молодёжи.

**Сенин А.В.,
председатель
межрайонного ЛТО «ЦЕНТР»
при КРО СПР**



О книге В.А. Архипова «Васнецовские дали»



Можно было бы описать творчество Владимира Архипова как пример искусного следования законам стихосложения, — тексты, насыщенные тропами, созданные мастером, который знает, когда довести каноническую строку до отточенного совершенства, а когда позволить ей буйствовать по воле смысла, принимая неожиданные формы. Но будет ли это интересно тому, кто прочтет книгу? Думаю, нет. Гораздо более живым откликом представляются впечатления.

Книга рождает разноцветные эмоции, из которых хочется соткать зелёное, как молодая первая трава, полотно, и укрыть им будущего читателя, чтобы ему захотелось погрузиться в былинную чашу-сказку творчества поэта, открывающую новые факты познания глубинной бытийности русского севера, когда и в самом деле начинаешь видеть, как на подокозниках горит тебе навстречу рябина.

Стихи с первых страниц погружают в упоительный, неповторимый поэтический мир, в котором автор позволяет себе

быть смелым творцом, ведь только смелый, «далёкий от мелкой спеси», как он сам признаётся в одном из стихотворений, может подарить миру свежие слова среди миллиардов уже сказанных.

Автор новаторски вводит в свои тексты разговорные выражения, чтобы приблизить построение к лёгкости диалога, подойти к созданию словесного натюрморта бытийного описания малой родины Вятки, где «с дедовским тулупом на печи сердце по-особому стучит», где «словно живут с моторчиком» и «долгой зимы не пугаются», и куда нарочито дерзко приглашает автор: «Приходи и поглазей!»

Свободное владение словоформами позволяет Архипову создать атмосферу близости к народу, слить с ним свое творчество. Строки в его стихах «живут не комплексуют», они полны кружевных афоризмов, ведь «всё в подлунном мире тлен, красота непобедима». И эту красоту сохранит «колокол вечности русский язык» с могучей силой духа, который даже судьбе скажет стихами автора: «Не возьмёшь!»

Картины, создаваемая автором, не лежат плоско на бумаге, они покорно оживают под скользким взглядом читателя, и кажется, будто в самом деле «выходит из леса, из хвойных ложбин с божественной песней Шалапин и Грин» и хочется «к березкам припасть щекой».

Сборник стихов «Васнецовские дали» дарит глубокое ощущение присутствия: оживает и природа в многоцветье образов: «шмель бубнит на приреченских вербах» «догорают шляпки

звёзд», «ветер вестник листья сносит на ладонь церковных плит» и помогает народу «беды свои, как снопы молотить». В том краю «колосится храмами земля», там «Вятка подпоясалась речкой, словно кушаком», там «краснопёрый хвостом бьёт закат». Поблескивают произведения эпитетами, которые словно гроздь рябины, украшают искрящуюся солнцем зимнюю долину образности стиха: Русь у автора светоносная, судьба — Родниковая. Я никогда не была на Вятке, но, насытив воображение картинами, создаваемыми автором, я будто бы там побывала, причем промчалась я по вятке не на машине, не на поезде, а на какой-то лихой тройке времени, которая пустилась где-то из глубин 40-х годов прошлого века и достигла нашего времени.

Самое ценное в стихах Владимира Архипова, на мой взгляд, это то, что они окутывают исполнительной силой русского духа, прививают её. Стихи поэта учат жить правильно, учат «не охать, а ухать», учат «считать осколочные раны орденами», «пить воздух, как берёзовый сок», говорят о распахнутой северной щедрости русского народа, где (словами самого автора) «отдадут не только рубаху, отдадут, если надо, штаны»

Читая стихи В.А.Архипова, в самом деле, трудно понять, «где кончается сказка, где она начинается, — жизнь» Так пусть новая книга станет приглашением в мир творчества Владимира Архипова.

Людмила Мурашова,
канд. филол. наук

ДЕБЮТ

Дед мороз из самолета Новогодняя история.

Эту историю я услышал от папиного дяди. Мы ехали из Краснодара домой. Тут дядя спросил мою маму Дарью, верит ли она в Деда Мороза. Мама сказала: наверное — нет! «А я верю!», — произнес дядя. И поведал реальную новогоднюю историю.

Он летел на самолете домой (отработав месяц на вахте). Самолет благополучно приземлился. Дядя сошел по трапу. Около здания аэровокзала он нашёл кошелек с деньгами. Там не было документов, визитки, или хоть какой-то информации о владельце. Хозяина найти невозможно. Оставить деньги себе ему не позволяла совесть. Встречала дядю его жена. В машине она случайно (!) рассказала мужу об одной бедной семье, которая едва сводила концы с концами. «Так вот зачем мне этот кошелек!» — подумал дядя. Посоветовался с женой, как поступить. Вместе выработали план действий. Накупили подарков, фруктов и сладостей, и... поехали не домой, а в гости к бедной семье. Мать этого семейства не могла поверить, что это происходит наяву. Так не бывает! Но глаза её блеснули от счастья, когда она смотрела на своих расшалившихся

детей, прыгающих и скачущих вокруг кучи подарков.

«Это вам Дед Мороз прислал! Я видел его в самолете!», — сказал дядя. Дети кинулись распаковать подарки. А их мама заплакала, не найдя больше слов благодарности и теплоты. Дядя говорит, что воспоминания об этой истории до сих пор греют ему душу. Этот Новый Год они с женой помнят, как никакой другой.

«Разве это не настоящее чудо?», — обратился дядя уже к моей маме Даше. «Конечно, настоящее чудо! А ты Дед Мороз из самолета!», — с улыбкой ответила моя мама.

А я подумал, мы можем создавать сами чудеса, делать добрые дела. Это огромная сила волшебного Нового Года!

А вы задумывались, что можете сделать кого-то счастливым?

Быть может, кто-то сейчас ждет вашей помощи и чуда...

Прудкогляд Трофим,
читатель Забойской сельской библиотеки,
ученик 6 класса.



Совсем недавно в литературном объединении города Тихорецка произошло очень важное событие. «Родник» принимал в свою семью семерых авторов из молодежного литературного клуба «Вдохновение», который был создан год назад. Ребята, в течение года, активно участвовали во всех районных и краевых конкурсах, фестивалях и семинарах. За это время был отмечен их литературный рост. Увлечённые вокалом, театральной студией, поэзией и прозой, они сплотились в дружный коллектив, и на занятиях в Доме Писателей, который торжественно открыт в Тихорецке совсем недавно, проявляют активность в обсуждениях произведений своих товарищей, указывают на ошибки, и смело высказывают своё мнение по тому или иному вопросу. Восьмого января в Доме Писателей, руководителем ЛТО «Родник» Генрихом Николаевичем Ужegovым в праздничной обстановке ребятам вручались удостоверения членов «Родника». Их получили Алина Апандиева, Аня Гончарова, Настя Болдарь, Кирилл Агеев,

Александр Попов, Дмитрий Римарев, Дарья Луганская (Айза), все ребята побывали в декабре прошлого года на краевом семинаре в Краснодаре, благодаря которому сделали большой шаг в своем творчестве.

Были зажжены три свечи, как символ триединства, объединяющий ЛТО Родник, клуб «Вдохновение» и библиотеку — связывающее звено между автором и читателем. В ответ, ребята показали театральную постановку по роману А. Грина «Алые паруса», спели песню, читали свои произведения. Старшее поколение родниковцев сказали молодым авторам напутственные слова и так же подарили им свои стихотворения. Произошло важное событие в литературной жизни города — преемственность поколений, а это значит, что в наш «Родник» влились свежие силы, и он не зачахнет и не пересохнет, а будет и дальше бить ключом долгие годы.

Ольга Немыкина,
Руководитель
ЛК «Вдохновение»



Газета Краснодарского регионального отделения
Союза писателей России

Кубанский Писатель

Зарегистрирована Кубанским управлением
Федеральной службы по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации:

П/И № ФС-14-0358 от 24 апреля 2006 г.

Учредитель — КРО СП России;

Юридический адрес: 350065 г. Краснодар, ул. Парусная, 20/3

Издатель: ИП «Кириллица»

Юридический адрес: 350065 г. Краснодар, ул. Парусная, 20/3
ИНН 21320897906

Главный редактор: С. Н. Макарова
Ответственный секретарь: В. А. Динека

Редколлегия:

В. А. Архипов, Л. Д. Бирюк, Н. Т. Василинина, А. В. Горбунов, В. В. Дворцов (Москва), Н. А. Ивеншев, Л. К. Мирошникова, В. Д. Нестеренко, Н. В. Переяслов (Москва), С. А. Лёвин..

Компьютерная верстка
и художественное оформление: А. Прокопенко
Корректор: Ю. Полушина

Подписной индекс 54713
АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Адрес для отправки корреспонденции
350000 Краснодар, ул. Коммунаров, 58
тел.: 8(988) 244-09-11

E-mail: snmakarova@mail.ru

Электронная версия газеты на сайтах

<http://sites.google.com/site/sprosia>

и <https://sites.google.com/view/krospr-gazeta>

и Краснодарской краевой универсальной

научной библиотеки им. А. С. Пушкина

www.pushkin.kubannet.ru

Отпечатано в типографии

ООО «Флер-1»

г. Краснодар,

ул. Уральская, 98/2

8(861) 274-10-74

Заказ № _____

Подписано в печать

31.01.2019 г.

по графику в 10.00,

фактически в 10.00.

Тираж: 999 экземпляров

Цена свободная